

Technikstudien
zur Improvisationspraxis
und
Studien zur Tongestaltung
für Saxophon

John Voirol



Impressum

Technikstudien zur Improvisationstechnik und Studien zur Tongestaltung
für Saxophon

Neuedition 29. Juni 2017

Autor, Herausgeber/Editor, Gestaltung, © 2017: John Voirol

Vorwort

Die einzelnen Studien in diesem Heft sind für das tägliche Ueben konzipiert. Jede Studie behandelt bestimmte Intervallverbindungen in einem gegebenen tonalen Umfeld welches auf diatonischen oder symmetrischen Tonreihen basiert:

- Dur
- Pentatonik
- Blues
- Bebop
- Ganzton
- Halbton Ganzton
- Melodisch Moll
- Harmonisch Moll
- alterierte Pentatonik
- 28 Studien zur Melodiegestaltung über eine Akkordprogression

Die Studien zur Tongestaltung behandelt bestimmte blastechnische Aufgaben zu:

- Naturtöne
- Flageolets
- Multiphonics

Die Auseinandersetzung mit Tonverbindungen dieser Art fördern einerseits die technische Kontrolle über das Instrument (taktile Orientierung und Präzision) und andererseits die Wahrnehmung über das Gehör, das Bewusstsein für melodisch/harmonische Zusammenhänge schafft.

Das Arbeiten an der Tongestaltung fördert die Kontrolle über die Blastechnik und Intonation, macht die körperliche Arbeit der Tongebung bewusst und fördert die Entwicklung der eigenen musikalischen Sprache.

Die Studien sollen in einem Tempo geübt werden, welches:

- ein Voraushören der Melodie ermöglicht
- den Fingern rhythmisch regelmässiges Agieren erlaubt
- der Atmung und Zunge eine musikalische Interpretation ermöglicht
- die eigene Klangvorstellung ermöglicht

Wiederholung, transponieren der Etuden in allen Tonarten, Erhöhung des Tempos, ändern der Taktart, variieren der Artikulation und Dynamik, dienen der Verinnerlichung der Aufgaben.

John Voirol

Kapitel	Unterkapitel	Seite
1 Dur Tonleiter Studien	Artikulation & Tonleiterreihe	4 - 5
2 Dur Dreiklang Studien	Leiterdreiklänge & Permutationen	6
3 Dur Vierklang Studien	Leitervierklänge & Permutationen	7
4 Dur Fünfklang Studien	Leiterfünfklänge & Permutationen	8
5 Dur Sechsklang Studien	Leitersechsklänge & Permutationen	9
6 Dur Pentatonik	& parallel Moll Pentatonik	10 - 11
7 Moll 6 Pentatonik	Vierertonfolgen & Permutationen	12 - 13
8 Kirchentonleiter Studien	Modi	14 - 18
9 Blues Tonleiter	Varianten & Permutationen	19 - 21
10 Bebop Scale / chromatic Approach	& Varianten	22 - 23
11 Ganztonleiterstudien	intervallisch & Permutationen	24
12 Dreiklang Studien im Ganztonsystem	& Training	25
13 Halbton - Ganzton Studien	Intervallisch & Permutationen	26
14 Dreiklangstudien im HTGT System	Dur - & Mollakkorde & Training	27 - 32
15 Melodisch Moll Tonleiter Studien	Modus & Permutationen	33 - 34
16 Melodisch Moll Dreiklang Studien	Leiterdreiklänge & Permutationen	35
17 Melodisch Moll Vierklang Studien	Leitervierklänge & Permutationen	36
18 Melodisch Moll Fünfklang Studien	Leiterfünfklänge & Permutationen	37
19 Melodisch Moll Sechsklang Studien	Leitersechsklänge & Permutationen	38
20 Harmonisch Moll Tonleiter Studien	Modus & Permutationen	39 - 40
21 Harmonisch Moll Dreiklang Studien	Leiterdreiklänge & Permutationen	41
22 Harmonisch Moll Vierklang Studien	Leitervierklänge & Permutationen	42
23 Harmonisch Moll Fünfklang Studien	Leiterfünfklänge & Permutationen	43
24 Harmonisch Moll Sechsklang Studien	Leitersechsklänge & Permutationen	44
25 Dur b2 Pentatonik	Vierertonfolge & Permutationen	45 - 46
26 Dur b6 Pentatonik	Vierertonfolge & Permutationen	47 - 48
27 Dur b2/b6 Pentatonik	Vierertonfolge & Permutationen	49
28 Studien zur Melodiegestaltung	28 "Exerzitien"	50 - 55
29 Naturton Studien	Uebungen 1 - 22	56 - 68
30 Flageolett Griffabelle & Studien 1 - 29		69 - 93
31 Multiphonic Studien & Griffabelle	Uebungen 1 - 9	94 - 103