

## 28 Studien zur Melodiegestaltung

In diesem Kapitel sind Übungen zur Gestaltung der Improvisation angeboten. Dazu dienen die ersten fünf Takte von "The Days of Wine & Roses". Jede Übung fokussiert die Konzentration auf eine klar definierte Aufgabe.

### Thema "Days of Wine & Roses"

Musical notation for the first five measures of "The Days of Wine & Roses". The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: Fmaj7, Eb7, D7(sus4), D7(b9), Gm.

### 28.1 Bassline

Musical notation for exercise 28.1 Bassline. The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: Fmaj7, Eb7, D7(sus4), D7(b9), Gm.

### 28.2 Arpeggi

Musical notation for exercise 28.2 Arpeggi. The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: Fmaj7, Eb7, D7(sus4), D7(b9).

### 28.3 Tonleiter-Studien

Musical notation for exercise 28.3 Tonleiter-Studien. The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: Fmaj7, Eb7, D7(sus4), D7(b9).

### 28.4 Arpeggi im ganzen Tonumfang

Musical notation for exercise 28.4 Arpeggi im ganzen Tonumfang. The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: Fmaj7, Eb7, D7(sus4), D7(b9).

### 28.5 arpeggiert, beginnend von jedem Akkordton aus: 1,3,5,7

Musical notation for exercise 28.5 arpeggiert, beginnend von jedem Akkordton aus: 1,3,5,7. The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: Fmaj7, Eb7, D7(sus4), D7(b9).